

【はじめに】

上手なボイスパーカショニストってどんなんだろう？

自分なりの答えを書いてみよう！！

【ボイスパーカッション3大要素】

1. テンポ感
 - 走りもたりしないか？リズムがうねらないか？
2. リズム感
 - 与えられた旋律にどうアプローチするか？どう曲を作るか？
3. 音色(おんしょく)
 - 与えられた曲に対してどのような音で演奏するか？

【パーカスの仕事って？】

僕の持論。

- バンドの指揮者
 - バンドの音楽を作り上げる指揮者。ないしは、バッターの癖を見抜いて守備にサインを出し、投手の長所を生かすリードをする野球のキャッチャーのような役割。
- リズムマシーン
 - ゲー○ーさんのようなタイプ。圧倒的なリズムメイクで曲をつくる上での土台を提供する。

Welcome Live DOMINO
Perc. WS

【テンポ感養成トレーニング】

【リズム感養成トレーニング】

【音色生成】

【演奏方法(マイキング)】

TOMOKIN さんっていう著名なビートボックスの動画を見てみよう！

わかったこと：

ビートボックスの時は_____けれどアカペラの時は_____
なぜならばアカペラの時はコーラスやベースそしてリードあつての演奏だから。

_____時：

Welcome Live DOMINO
Perc. WS

【最後に】

【MEMO 欄】